

L'autismo è una condizione caratterizzata da particolarità dello sviluppo della persona fin dalla prima infanzia, sia nell'area della comunicazione che in quella dell'interazione sociale, degli interessi e della sfera sensoriale. Le manifestazioni dell'autismo variano molto da persona a persona, da qui la definizione di "spettro" proprio per la grande distribuzione al suo interno.

La più nota al grande pubblico è sicuramente la sindrome di Asperger, a cui si sono ispirati protagonisti di serie tv come Sheldon Cooper di The Big Bang Theory o Temperance Brennan, l'antropologa forense di Bones, il Dottor Spencer Reid di Criminal Minds e ancora Shaun Murphy di The Good Doctor o il famosissimo Sherlock Holmes.

Molti registi si sono impegnati nel cercare di rappresentare l'autismo in modo realistico, descrivendo le difficoltà di integrazione nella società e con gli altri individui. L'autismo infatti si può associare a una compromissione intellettiva e del linguaggio parlato, determinando vari livelli di disabilità e necessità di supporto.

ANGSA Lazio (Associazione Nazionale Genitori perSone con Autismo della Regione Lazio APS, costituita da genitori, familiari e tutori di persone nello spettro autistico) e **ASL Roma 1** sono partite proprio da qui, convinte di poter implementare i percorsi di orientati a potenziare le abilità socio-comunicative e pragmatiche, il riconoscimento delle emozioni e le autonomie personali di minori con le caratteristiche dello spettro autistico. Prima con il progetto "Facciamoli Provare" attraverso le nuove tecnologie, immaginando un progetto rivolto a ragazzi di età compresa tra i 10 e i 15 anni, a sviluppo tipico e atipico, con profili di funzionamento diversi, che ha avuto il supporto di Guardia di Finanza e Fondazione Mediolanum.

Oggi, seguiamo in modo ancora più ambizioso con il Progetto "AUT In", che prevede un polo di interventi destinati ai ragazzi tra i 12 e i 18 anni.

In questa fascia di età gli obiettivi degli interventi assumono una valenza maggiormente orientata all'acquisizione di autonomie nell'area personale, sociale, domestica e territoriale e al favorire l'acquisizione di adeguate competenze metacognitive e di regolazione emotiva. Ad esempio, i ragazzi hanno spesso bisogno di un supporto specifico per riconoscere il bisogno di cure mediche e per prepararsi adeguatamente ad accedere ai servizi sanitari territoriali ed ospedalieri.

"AUT In" avrà una valenza interdistrettuale, accogliendo 593 ragazzi con compromissione del funzionamento adattivo, difficoltà nella regolazione emotiva e rischio psicopatologico (43% livello 1m 32% livello 2, 2,25% livello tre), che avranno modo di acquisire le abilità necessarie alla costruzione di un adeguato progetto di vita.

Nel 2023 li abbiamo fatti provare, ora vogliamo renderli autonomi.



REGIONE
LAZIO



SERVIZIO SANITARIO REGIONALE

ASL
ROMA 1



Charity Concert

organizzato in favore del

Polo AUT IN

Concerto Banda Musicale della Guardia di Finanza

18 Dicembre 2025

Corsie Sistine



Si ringrazia



**fondazione
mediolanum**
per il sostegno
all'iniziativa

Presenta

Eleonora Daniele, conduttrice televisiva

Intervengono

Giuseppe Quintavalle, Direttore Generale ASL Roma 1

Annalisa Sara Doris, Vice Presidente di Banca Mediolanum S.p.A.
video messaggio

Bruno Spinetoli, Direttore UOC Servizio Tutela Salute Mentale e Riabilitazione dell'Età Evolutiva (TSMREE)

Stefania Stellino, Presidente ANGSA Lazio Aps

Doriana Vallone, Referente Tobia per ASL Roma 1

Esibizione della Banda Musicale della Guardia di Finanza
Maestro Direttore, **Leonardo Laserra Ingrosso**

PROGRAMMA

G. Verdi
(Arr. F. Cesarini)

Nabucco - Sinfonia dall' Opera

D. Shostakovich
(trascr. J. DE Meij)

Jazz Suite n. 2 - Marcia, valzer e finale

A. Piazzolla
(arr. J. G. Mortimer)

Ave Maria
Fisarmonica: **M.O. Raffaele Crusco**

H. Zimmer
(trascr. F. Bernaerts)

Il Gladiatore

E. Morricone
(trascr. R. Longfield)

Nuovo Cinema Paradiso
Fisarmonica: **M.O. Raffaele Crusco**

H. Takashi

A Christmas Carol Fantasy

J. Pierpont
(arr. Harold L. Walters)

Jingle Bells Rhapsody

G. Mameli – M. Novaro **Il canto degli Italiani**



La Banda Musicale della Guardia di Finanza nasce ufficialmente nel 1926, riunendo in un'unica compagine strumentale le diverse Fanfare che fin dal 1883 erano state istituite presso alcuni Reparti del Corpo. Attualmente è un complesso artistico stabile composto da un Maestro Direttore, un Maestro Vice Direttore e 102 esecutori provenienti dai diversi Conservatori italiani ed incorporati tramite concorso nazionale. Durante la sua lunga e intensa attività concertistica, la Banda si è esibita presso le più

prestigiose istituzioni musicali italiane tra le quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, il Teatro dell'Opera di Roma, il Massimo ed il Politeama di Palermo, la Fenice di Venezia, il Bellini di Catania, il Flavio Vespasiano di Reti ed il Petruzzelli di Bari. Reiterate le collaborazioni con alcune delle più affermate orchestre sinfoniche italiane e internazionali quali la RAI di Roma, il Maggio Musicale Fiorentino e il Festival dei Due Mondi di Spoleto. L'intero Complesso Bandistico si è recato ripetutamente all'estero ove ha effettuato fortunate tournée in Germania, Lussemburgo, Svizzera, Belgio, Francia, Stati Uniti ed Emirati Arabi Uniti. In particolare nel 2002 a New York, in occasione delle celebrazioni del Columbus Day, ha tenuto un coinvolgente ed emozionante concerto a Ground Zero, luogo simbolo della coscienza nazionale americana dopo i tragici fatti dell'11 settembre 2001. Le doti di fusione, la qualità del suono e la sensibilità interpretativa rendono il Complesso Bandistico uno dei più prestigiosi a livello internazionale e gli assicurano il costante successo di pubblico e di critica. Prestigiosi e professionali i Maestri Direttori succedutisi nel tempo tra i quali si ricordano Giuseppe Manente, Antonio D'Elia, Olivio Di Domenico, Fulvio Creux e Gino Bergamini. Dal 16 aprile del 2002 il Direttore della Banda Musicale è il Col. Leonardo Laserra Ingrosso.



Leonardo Laserra Ingrosso, nato ad Avetrana, in provincia di Taranto, ha compiuto gli studi musicali contemporaneamente a quelli universitari, diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, in Composizione presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, in Direzione d'Orchestra e in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila. Nel 2009 ha conseguito il Biennio Superiore di Specializzazione in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Dal 1991 al 1996 è stato docente di Composizione al Liceo Musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto e si

è esibito più volte come direttore e pianista accompagnatore in formazioni musicali di vario tipo. Vincitore del Concorso Nazionale per l'insegnamento di Armonia e Contrappunto nei Conservatori di Musica di Stato, nel 2002 diventa Maestro Direttore della Banda Musicale della Guardia di Finanza. E' regolarmente invitato come giurato a importanti concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Internazionale di Composizioni Originali per Banda di Novi Ligure e dal 2004 al 2007 ha fatto parte della commissione di selezione dei candidati provenienti dall'Accademia della Canzone per il Festival di Sanremo. Nel luglio 2006 ha eseguito una serie di concerti negli Stati Uniti come direttore ospite della Atlantic Brass Band del New Jersey. Attivo anche come compositore e trascrittore ha, recentemente, strumentato per banda Marte e Giove da I Pianeti di Gustav Holst. Collabora, da alcuni anni, con Direttori d'Orchestra di fama mondiale come Zubin Mehta, Antonio Pappano e Kent Nagano ed in più occasioni con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma per la realizzazione di eventi musicali di levatura internazionale. Direttore ospite di numerose ed importanti Orchestre sul territorio nazionale, promuove da sempre la musica per Banda in tutte le sue accezioni, dalla trascrizione alla musica originale fino agli arrangiamenti tratti dalla musica di più largo consumo. Ciò per innalzare il livello di attenzione da parte del pubblico che spesso erroneamente considera la Banda come una sorta di Orchestra di livello inferiore.